

Barnices
CARPO

Guía para la Aplicación de Barnices

Recomendaciones y precauciones
a tener en cuenta



INDUSTRIAS QUÍMICAS CARPO, S.L.
Fábrica de Barnices

Barnices CARPO

Barnices para
madera, tintes y disolventes



Presentación

Todo buen barnizado requiere controles y cuidados, igual que el buen aplicador necesita conocer y seguir unas normas básicas con el fin de evitar, en todo lo posible, el riesgo de que se produzcan defectos en su trabajo.

La aplicación de cualquier recubrimiento (barniz, esmalte o imprimación), tiene como finalidad proteger, embellecer, y/o cambiar de color. Este proceso requiere un planteamiento antes de realizar el trabajo:

- Hay que tener claro qué se quiere conseguir aplicando el recubrimiento.
- Qué medios se necesitarán: brochas, rodillos, pistola aerográfica, equipo neumático, etc.
- Elegir el material adecuado. Para ello se deben consultar las recomendaciones de la ficha técnica del producto.

El aspecto final del trabajo, y su perdurabilidad con el paso del tiempo, dependerá en gran medida de las tres pautas anteriores.

Esta **“Guía para la aplicación de barnices”**, fruto de la experiencia de **Industrias Químicas CARPO** como fabricantes, tiene el propósito de ofrecer a todos aquellos que utilizan barniz (en sus diferentes manifestaciones), sean profesionales o sean bricolagistas, y con el fin de obtener el mejor resultado posible, una serie de recomendaciones con un doble objetivo:

- ✓ Minimizar la posibilidad de que aparezcan fallos en los trabajos realizados con barniz. Este objetivo se persigue en el apartado **RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE BARNICES**.
- ✓ Reducir al máximo el riesgo de que se produzcan accidentes cuando se trabaje con es-tos materiales. A esto se refiere el apartado **PRECAUCIONES PARA EL USO DE BARNICES**.

El contenido de esta Guía no pretende ser una lista exhaustiva de recomendaciones y precauciones. Las que aquí se recogen no son las únicas a tener en cuenta, porque la experiencia del aplicador añadirá otras, en función de las circunstancias particulares de cada trabajo. Todo proceso concreto de barnizado requiere la atención y el conocimiento profundo, por parte del usuario, de los sistemas y de los productos a emplear, que son en definitiva el único seguro para la obtención de un óptimo trabajo.

Además de fabricantes queremos ser colaboradores en otros aspectos, especialmente en el del asesoramiento. Por ello, si después de leer esta Guía tiene alguna duda, consulte a nuestro Departamento Técnico.

Industrias Químicas CARPO

Nota aclaratoria

Cuando en esta Guía se hace referencia al **BARNIZ**, no nos estamos refiriendo a algo único en singular, ya que si por barniz entendemos la dilución de resinas en una sustancia volátil, que se extiende sobre la superficie de algunos objetos para recubrir su superficie y/o protegerlos del aire y de la humedad, así como embellecerlos, nos estamos refiriendo a cualquier producto, transparente u opaco, con diferentes grados de brillo y textura, para aplicar sobre madera, metal, cristal, cerámica u otro tipo de superficie, y que puede denominarse de diferentes maneras: **barniz, laca, imprimación, tinte, pátina, glaseador, esmalte, tapaporos o fondo, terminación, etc.**

Recomendaciones para la aplicación de barnices

Las recomendaciones que se dan a continuación son un conjunto de normas que, aunque con carácter general se cumplen, deben entenderse tan sólo como **consejos** que ayudarán a obtener un buen resultado final; pero éste último puede variar por diversas circunstancias concretas de cada situación (época del año, proximidad a zonas húmedas, tipos de maderas, exposición de la pieza en interiores o exteriores, etc.), que también se deberán tener en cuenta en cada caso particular.

Es muy importante considerar la **información técnica del fabricante**; pues en ella se indicarán los datos precisos para una idónea utilización del producto en circunstancias normales. En Industrias Químicas CARPO aportamos información en las fichas técnicas y de datos de seguridad.

En todos los casos, recomendamos a los usuarios que se aseguren, **antes de usar cualquier producto**, que su utilización y aplicación son las correctas, determinando si el mismo es o no el más adecuado al uso para el que se destina.

Para facilitar su consulta, hemos agrupado las recomendaciones según se refieran a:

- 1) El producto.
- 2) Los útiles a emplear.
- 3) El local de trabajo.
- 4) El soporte a barnizar.
- 5) La manipulación y aplicación de recubrimientos.
- 6) El secado de las piezas.



1) Recomendaciones referidas al producto

- Todo producto nuevo requiere un ensayo previo sobre el objeto a barnizar, siguiendo las indicaciones de la ficha técnica del fabricante, y teniendo en cuenta, fundamentalmente y entre otros, los aspectos siguientes:
 - Tipo de superficie: madera maciza, contrachapado, metal, forja, aluminio, cristal...
 - Temperatura de aplicación.
 - Humedad.
 - Cubrición.
 - Brillo del acabado.
 - Textura.
 - Dureza.
 - Color.
 - Verificar la adherencia del producto una vez seco.
 - Destino del objeto terminado: uso alimentario, juguetes, muebles, etc.
 - Consumo de material.
 - Si se trata de repintar, valorar sobre qué tipo de recubrimiento se va a hacer el trabajo.

Recomendaciones para la aplicación de barnices

- Evitar dejar los envases abiertos, para que no se contamine el producto con polvo o suciedad, ni se evapore.
- Aunque el proceso de envasado del barniz conlleva la filtración del mismo, es útil volver a filtrar todo producto antes de su aplicación.
- Si el barniz está almacenado en locales muy fríos, es necesaria la atemperación previa a su utilización por calefacción ambiental en el local de aplicación (no calentar el envase con fuentes de calor).
- Es útil un termómetro de rayos infrarrojos para medir la temperatura superficial tanto del recubrimiento, como del soporte, que deben estar comprendidas entre 18°C y 20°C. Si no se dispone de este medio, hay que procurar aplicar el producto en un local o ambiente donde la temperatura sea suave y no haya corrientes de aire.
- Para grandes cantidades de producto, el almacenamiento se debe llevar a cabo en lugares bien ventilados y adaptados a la normativa legal vigente.
- Se debe almacenar el producto en una estantería, nunca en el suelo directamente, y en ningún caso a la intemperie.
- La viscosidad del barniz, esmalte o imprimación, es la relación entre la fluidez del producto por unidad de tiempo. Se expresa en segundos y se mide con el instrumento denominado Copa Ford nº 4.

Como recomendación la viscosidad debe ser: Alta para trabajos a mano; baja para trabajos a pistola, y media para trabajos a cortina. La viscosidad del producto se debe ajustar al parámetro indicado por el fabricante, y adaptarla al equipo de aplicación a emplear.

Las variaciones que se pueden producir pueden ser debidas a la temperatura ambiente (en invierno sube la viscosidad, y en verano lo contrario), a que los envases no estén bien cerrados (si entra aire en exceso, aumentará la viscosidad), o al tiempo de almacenaje del producto.

- El disolvente es un líquido que, añadido a un producto o mezcla de varios, rebaja su viscosidad, sin alterar las propiedades. Se debe añadir antes de aplicar, y así se pueden evitar problemas tales como el mal estirado de la película de recubrimiento (piel de naranja), mal brocheado del producto, pérdidas de tacto en acabados o aparición de burbujas (gaseo), etc.

Se debe mantener constante la viscosidad del barniz durante el proceso de barnizado. Esto se logra con pequeñas adiciones de un disolvente apropiado, contrarrestando así el espesamiento progresivo del producto; sin sobrepasar nunca la vida útil de la mezcla indicada por el fabricante en su ficha técnica.

El disolvente que se añada al barniz deberá ser únicamente el necesario para una correcta aplicación. Del producto a aplicar, del equipo que se utilice y del paso de boquilla, o tipo de brocha o rodillo, dependerá la proporción de disolvente a añadir.

Se debe utilizar para cada producto el disolvente adecuado recomendado por el fabricante. Es un error utilizar disolventes de mala calidad para diluir barnices de recubrimiento, especialmente acabados, ya que se empeora sensiblemente la calidad de la terminación (variaciones de brillo, alteraciones en el secado –ralentizándolo o acelerándolo–, probabilidad de descuelgues, etc.).

Recomendaciones para la aplicación de barnices

- En los casos en que haya que mezclar productos (adición de disolvente, uso de catalizadores, etc.), se deben realizar y homogeneizar bien las mezclas en las proporciones indicadas en las fichas técnicas, siempre en recipientes muy limpios.
- No es aconsejable mezclar barnices de distinta naturaleza, ni de distinto fabricante, ni de diferentes calidades dentro de un mismo tipo de barniz.
- Hay algunos productos que son perecederos con el transcurso del tiempo (p.e. los tintes al agua, los catalizadores de los poliuretanos, los poliacrílicos), por lo que se debe tener muy en cuenta su vida útil, así como su almacenamiento, que debe hacerse siempre lejos de la luz y del calor, por un tiempo lo más breve posible.
- En trabajos para el exterior, se deben utilizar barnices muy elásticos, como son los de base agua y los tradicionales sintéticos.

Si se utilizan barnices en base agua, es conveniente tener en cuenta que:

- El trabajo perdura más con el paso del tiempo.
- La protección de la madera es doble: El acabado contiene un filtro solar y el tinte protector contiene principios activos preservantes de la madera.
- La restauración futura es muy sencilla. Con un lijado suave y posterior repintado con acabado, la pieza toma su estado original.
- No contienen productos inflamables.
- La limpieza de los utensilios es con agua.
- Hay que tener especial atención de la relación temperatura/humedad tanto del soporte como del producto, así como del tipo de madera sobre el que se va a realizar el trabajo.

Los sintéticos, son sencillos y cómodos de aplicar, consiguiéndose unos tonos de mayor viveza y brillo que los en base agua. No obstante, con el paso del tiempo, pueden acabar agrietándose; si bien su repintado es fácil.

- Al utilizar poliuretanos de dos componentes, es apropiado, después de hecha la mezcla, esperar unos minutos antes de aplicar. De esta manera se da tiempo a desairear el líquido y, al utilizarlo, la pieza a barnizar recibirá el material reaccionando, con lo que se conseguirá, entre otras cosas, que el material quede más en superficie y seque antes.
- Hay que tener muy en cuenta la vida de la mezcla (pot-life) indicada en la ficha técnica, en los productos que precisan catalizador, mezclando solo las cantidades a utilizar en un tiempo no superior al señalado por el fabricante.
- No utilizar disolventes de tipo nitrocelulósico para mezclar con poliuretano.
- Si un barniz nitrocelulósico aumentara su viscosidad por pérdida de disolvente (por haber estado un largo período almacenado, u otra causa), aquella puede recuperarse añadiendo un disolvente adecuado.
- No se debe aplicar cualquier acabado sobre cualquier tipo de fondo. Es esencial considerar la naturaleza de ambos, siendo las combinaciones que siguen las más adecuadas:

CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES

TAPAPOROS NITROCELULÓSICOS lijables de un componente. Secado rápido, suave lijado, buenas adherencia y elasticidad. Incoloros y pigmentados en blanco y colores RAL.	CA
LACAS NITROCELULÓSICAS de acabado seda de un componente: mates, satinadas o brillo. Secado rápido, elevada dureza y magnífico tacto. Incoloras y pigmentadas en blanco y colores RAL.	CA
Amplia gama de FONDOS DE POLIURETANO lijables de dos componentes. Incoloros y pigmentados. De elevado poder de relleno; rápido secado, fácil lijado, buenas adherencia, dureza y elasticidad.	FC
IMPRIMACIÓN-MASILLA BLANCA DE POLIURETANO lijable de dos componentes, de alto poder de relleno y pigmentación. Se fabrica en varias calidades.	C
ACABADOS DE POLIURETANO de dos componentes. Gran calidad, dureza, tacto suave, elasticidad y adherencia. Incoloros y pigmentados en diferentes grados de brillo.	P
FONDOS ACRÍLICOS lijables de dos componentes. Rápido secado, fácil lijado y buena elasticidad. Total resistencia al amarilleamiento producido por la luz del sol. Incoloro y pigmentados.	FC
Gama de ACABADOS a base de RESINAS ACRÍLICAS bicomponentes. De rápido secado y elevada dureza. Incoloros, blancos y tonos pastel. Total resistencia al amarilleamiento producido por la luz solar.	P
BARNIZ INTUMESCENTE al disolvente: Bajo la acción del calor o de llama desarrolla una espuma termoaislante protectora de muy baja conductividad térmica. BARNIZ IGNÍFUGO de caucho de alta calidad. Totalmente incoloro. Retardante a la acción del fuego.	B AM
TINTES a base de ANILINAS de alta calidad y solidez a la luz. Poseen gran transparencia y luminosidad. Se fabrican al disolvente con diferentes grados de concentración (al uso y concentrados), tonos de la madera y traslúcidos. Diluibles con disolvente o agua.	(CA)
Mezclas de hidrocarburos de comportamiento diferente según las aplicaciones de uso.	DIS
TINTES AL DISOLVENTE de excepcional facilidad de limpieza. Amplia gama de colores RAL y de la madera.	P
TINTES AL DISOLENTE y EN BASE AGUA, de secado lento para limpieza a trapo. Muy buena penetración de la madera. Amplia gama de colores.	GLA
RECUBRIMIENTO AL DISOLVENTE bicomponentes, especiales para aplicación sobre vidrio. Magnífica adherencia, rápido secado, buen tacto y elevada dureza superficial. Amplia gama de colores y "efecto ácido".	CA
Amplia gama de productos diseñados para protección y decoración de la madera. Excelente elasticidad y magnífica resistencia al exterior. Mono y bicomponentes. Según el tipo de producto se fabrican en incoloro, tonos madera y pigmentados.	BARNI (AQUA)
IMPRIMACIONES ALQUÍDICAS de gran rapidez de secado. Amplia gama de colores y alto poder cubriente.	IMPF
BARNICES SINTÉTICOS para interior o exterior. Excelente brochabilidad. Gran poder cubriente. Muy buena retención de color y brillo. Amplia gama de colores.	E
PULIMENTOS en base goma-laca; RETOCADORES; PASTAS MATIZANTES, TEXTURIZADAS y PIGMENTARIAS; CERAS COLOREADAS; LACAS EFECTO ORO y PLATA; CONVERTIDORES PARA MÁQUINAS TINTOMÉTRICAS; LACA ESTRATIGRÁFICA; ACEITES LIMPIAMUEBLES; COLAS y MAQUINARIA DE APLICACIÓN, HERRAMIENTAS y ACCESORIOS.	PR

APLICACIONES

ARPOFON	De uso universal en todo tipo de maderas de interior a poro semicerrado; mobiliario, bricolaje, mimbre y decoración en general. En blanco se usa como antihumedad en paredes
ARPOLAC	Muebles, puertas de interior, bricolaje y decoración en general, artesanía en mimbre, cerámica, tonelería, etc.
ANDOPOL	Imprimación de todo tipo de maderas de interior a poro cerrado: puertas, sillas, mesas, muebles de cocina y cuarto de baño, librerías, armarios, etc.
CARPOL	Lacados en blanco sobre maderas deficientes o tableros tipo DM. Especialmente indicado para portaje de obra y muebles en general.
POLYCARP	Terminación de todo tipo de maderas de interior y exterior a poro cerrado: puertas, sillas mostradores, cerámica, mimbre, guitarras, ataúdes, carpintería de barcos, pasamanos, peldaños de escalera, etc.
ANDOCRIL	Imprimación de todo tipo de maderas. Especialmente indicado para las que requieran alta estabilidad a la luz. Colores inalterables.
POLYCRIL	Muebles en general sin teñir, o teñidos en tonos claros, en los que se requiera una alta estabilidad a la luz. Lacados inalterables.
BARNICES ANTIFUEGO	Protección antifuego de superficies de madera, revestimiento de paredes y techos, aglomerados y contrachapados. De aplicación en viviendas, edificios comerciales, restaurantes, etc.
TINTES (POCOLOR)	Teñido de cualquier tipo de superficie de madera maciza o rechapada, resaltando y embelleciendo el vetado de la misma.
SOLVENTES	Dilución de barnices de nitro, de poliuretano... Limpieza de manos y de utensilios. Para retardar secados o eliminar "velados" y "cráteres". Etc.
PÁTINAS	Especialmente indicadas para conseguir efectos de difuminado y para marcar el poro de la madera del tono deseado.
ASEADORES	Para conseguir efecto rústico y envejecido de todo tipo de mobiliario.
ARPOGLASS	Decoración y pigmentado de todo tipo de cristales.
BARNICES AL AGUA (LAC-AQUATIN)	Protección y decoración para mobiliario de exterior en general, parquet, cabañas de madera, pérgolas, etc.
IMPRESIONES	Protección antioxidante de superficies metálicas ferrosas, expuestas en ambiente rural, urbano o industrial, de moderada agresividad.
SMALES	Protección y decoración de todo tipo de superficies metálicas para interior y exterior, puertas, vallas, ventanas, maquinaria agrícola e industrial, estructuras de naves, etc.
OTROS PRODUCTOS	<i>Para cualquier información más detallada de nuestros productos, consúltenos o solicite el boletín técnico correspondiente.</i>

Recomendaciones para la aplicación de barnices

Fondo		Acabado recomendable
Nitro	→	Nitro o sintético
Poliuretano	→	Poliuretano o nitro
Acrílico	→	Acrílico
Poliacrílico	→	Poliuretano o nitro
Sintético	→	Esmalte sintético
En base agua	→	En base agua

- Para trabajos pigmentados en blanco o tonos pastel, usar poliuretanos acrílicos especiales “no amarilleanes”.
- Cuando se quiera conseguir alta dureza superficial y elasticidad en un trabajo, y solo se pueda realizar el barnizado a brocha (parquet, peldaños de escalera, pasamanos, etc.), da magníficos resultados el uso de poliuretano de un solo componente o barniz parquet al agua.
- En cuanto a los residuos, tanto de producto como de los envases, hay que gestionarlos adecuadamente. “El responsable de la entrega del residuo de envase o envase usado, para su correcta gestión ambiental, será el poseedor final” (Artículo 18.1 del R.D. 782/98, Reglamento para el desarrollo y ejecución de la Ley 11/97 de Envases y Residuos de Envases.)

2) Recomendaciones respecto de los útiles.

- Es muy conveniente hacer revisiones periódicas y mantenimiento adecuado de todos los útiles y herramientas de aplicación.
- Se deben mantener las máquinas y utensilios lo más limpios posible, ya que, al tratarse de productos químicos, cualquier resto en un recipiente altera el producto a utilizar y hace muy variables sus cualidades y reacciones.
- Cuando se utilice una brocha nueva, antes habrá que ponerla en funcionamiento con disolvente, sobre una superficie distinta a la de aplicación.
- Se deben usar brochas blandas, de cerdas partidas.
- Las brochas, una vez utilizadas, deben conservarse limpias y secas.
- El aire que circula por los compresores y tuberías de las instalaciones de aire siempre ha de estar limpio, sin gotas de agua, ni grasa.
- Para el caso de aplicación con equipos airless o airmix, revisar periódicamente los filtros de producto, instalando los recomendados por el fabricante de la máquina para cada tipo de barniz, esmalte o imprimación.
- El paso de boquilla para pistolas aerográficas debe ser: 0’5/1’4 mm. para tintes; 2/2’8 mm. para fondos; 1’5/2 mm. para acabados, y 2’5 mm para esmaltes e imprimaciones.
- La distancia de aplicación debe ser de 20/25 cm, y el ángulo de aplicación de 90°.

Recomendaciones para la aplicación de barnices

- La presión del manómetro general del compresor debe oscilar entre 4 y 10 atmósferas, dependiendo del número de equipos de aplicación que alimente.
- La presión que llegue a la pistola debe ser de 2'5 a 3 atmósferas, si es aerográfica, y de 1 a 2 atmósferas, si es equipo de presión.
- El barniz en los tanques de inmersión debe agitarse lenta y constantemente, o estar sometido a circulación automática.
- Se deben mantener cerrados los tanques de inmersión cuando no estén en servicio, procurando que el contacto de la superficie del barniz con el aire sea la menor posible; así se evitará la formación de "pieles de naranja".

3) Recomendaciones sobre el local de trabajo



- Siempre cumplir con la legislación vigente.
 - No almacenar productos, ni materiales diversos, en el local de trabajo (sólo los imprescindibles en uso).
 - Evitar toda corriente de aire durante el proceso de aplicación.
 - La humedad relativa del ambiente debe estar comprendida entre el 40% y el 60%.
 - La temperatura ambiente ideal debe estar entre 15° y 25°C.
 - El ambiente debe estar exento de polvo y cualquier tipo de suciedad.
- Se debe mantener un adecuado sistema de extracción en el taller, así como una limpieza frecuente.
 - Cambiar los filtros de las cabinas con periodicidad.

4) Recomendaciones para el soporte a barnizar

- Las piezas a barnizar deben estar bien lijadas, calibradas y con una correcta eliminación de polvo.
- El sistema de barnizado debe ser el idóneo al tipo de soporte.
- Antes de empezar un nuevo trabajo, con distintas maderas, es conveniente la consulta al fabricante del recubrimiento.
- La pieza a barnizar debe estar siempre exenta de grasa y suciedad.
- Se debe iniciar siempre el barnizado por la parte menos importante del mueble (laterales, traseras, partes internas, etc.), para luego pasar a las caras externas o frontales (caras vistas).
- La humedad relativa de la madera debe estar comprendida entre el 8% y el 14%. Este valor es importante tenerlo en cuenta, sobre todo, para aplicación electrostática.

Recomendaciones para la aplicación de barnices

- Tener en cuenta en tratamientos para exteriores el tipo de madera sobre el que se va a barnizar, teñir, etc.

Cabe resaltar de forma especial:

- Las maderas tropicales tienen un alto contenido en sales minerales (taninos). En estos casos es conveniente limpiar la superficie de la madera con disolvente de limpieza antes de tratarla, para arrastrar del poro los cristales formados. Con esta sencilla operación se evitará la aparición de manchas blancas, una vez seca la película.
- Para el caso de maderas coníferas, si existen nudos que exuden resina hay que sellarlos con laca nitrocelulósica antes de barnizar.
- Antes de teñir la madera, es conveniente consultar qué tipo de tinte es el más adecuado, según se quiera resaltar la veta, potenciar el efecto rústico o envejecido, conseguir un teñido uniforme...
- Para soportes metálicos, la pieza tiene que estar desengrasada, limpia y, dexosidada para garantizar un buen anclaje. La temperatura de la superficie no debe superar los 25°C.

5) Recomendaciones para la aplicación

- Antes de su utilización es conveniente agitar bien cualquier producto.
- Se debe procurar que los envases estén herméticamente cerrados cuando no se estén usando, y abrirlos solamente el tiempo imprescindible para el vertido del producto en el recipiente de aplicación.



- No se deben conservar durante mucho tiempo envases semillenos de producto, pues la cámara de aire puede llegar a variar sus características (p.e. Los catalizadores se gelifican: en los barnices sintéticos se forman "pieles"). Antes de que esto ocurra se debe trasvasar el líquido sobrante a recipientes de menor capacidad, para que no queden cámaras de aire.
- Al inicio de un trabajo en serie, es prudente hacer pasar una sola pieza y tenerla en observación fuera de la línea, para ver si se detecta algún defecto en el proceso, antes de poner la línea en funcionamiento.
- Es recomendable siempre aplicar manos cruzadas de barniz sobre la pieza; teniendo en cuenta que se considera una pasada del material cuando se aplica una mano en el sentido de la veta y la otra a contraveta.
- Siempre debe realizarse un buen lijado de cada capa de fondo, con lija de grano fino, y un total despolvado posterior.
- Se pueden aplicar varias manos de fondo superpuestas, pero en todos los casos de debe lijar entre las mismas. Si se da una segunda mano de fondo sin lijar la anterior, es necesario que la primera esté todavía mordiente, de lo contrario es preciso lijarla antes de aplicar la segunda, para evitar posibles problemas de falta de adherencia.

Recomendaciones para la aplicación de barnices

- Antes de aplicar el acabado se debe, además de lijar, climar o pulir la última mano de fondo.
- Aplicar siempre los recubrimientos fluidos y en películas delgadas, para potenciar su buen estado, dejándolos secar convenientemente.
- Para conseguir un teñido uniforme de la madera, se aconseja aplicar el producto en el sentido de la veta.
- No se deben aplicar cantidades excesivas de barniz de una sola vez; especialmente en superficies verticales para evitar descuelgues y goteos.
- No es recomendable aplicar más de una mano de acabado. En primer lugar, porque el poro debe ser rellenado por el fondo y, en segundo lugar, porque el acabado, al tener la superficie más tersa, no repintará adecuadamente.
- Un acabado brillante resalta los defectos de la superficie barnizada; por el contrario, un acabado mate los disimula.
- En trabajos exteriores, si el trabajo se realiza a brocha, aplicar el producto con temperaturas suaves; nunca a pleno sol, ni con temperaturas excepcionalmente bajas.
- Cuando se utilicen tanques de inmersión, la velocidad de extracción de las piezas debe ser muy lenta; tanto más cuanto mayor sea la velocidad de secado del recubrimiento.

6) Recomendaciones para el secado de las piezas

- La zona de secado debe estar perfectamente limpia, totalmente exenta de polvo y bien ventilada (sin corrientes de aire).
- El secado de las piezas barnizadas se debe hacer a la temperatura ambiente adecuada (18/20°C), evitando tanto focos de calor directos, como zonas frías en las zonas de secado.
- Si hubiese túnel de secado, éste debe encontrarse a la temperatura adecuada. En invierno debe encenderse sobre una hora antes de su utilización.
- Cuando el secado se realiza en un túnel con puntos de calor, antes de introducir la pieza barnizada en el mismo, se debe esperar unos instantes para que la misma se desaire.
- Respetar los tiempos de secado para la manipulación de las piezas.

Precauciones para el uso de barnices

Como en cualquier proceso en que se manipulen productos químicos, hay que tener una serie de precauciones al manejar barnices y disolventes. A continuación enumeramos algunas recomendaciones, que nos parecen imprescindibles (aunque no son las únicas), para que la utilización de estos productos no entrañen ningún peligro:

- Los componentes de los barnices y disolventes son inflamables, por lo que hay que extremar las precauciones, y alejar estos productos de cualquier fuente de ignición o chispazos.
- No fumar en locales donde haya barnices y/o disolventes. Instalar en los locales de aplicación y almacenaje cuantas medidas de seguridad contra incendios se consideren oportunas, incluso por encima de las legalmente obligatorias.
- En épocas de altas temperaturas, refrescar periódicamente las zonas de almacenaje.
- Al manipular los productos cuidar de que no salpiquen a los ojos. Si así ocurriera, lavar inmediatamente con agua abundante e inmediatamente acudir a un facultativo.
- Cuando la aplicación se realice por procedimientos de pulverización, es conveniente la utilización de mascarillas o equipos de protección respiratoria.
- Cuando se utilicen pinturas o barnices que contengan isocianatos, se deben observar todas las precauciones previstas para las pinturas o barnices que contengan disolventes, en particular las de no inhalar ni sus nebulizaciones, ni sus vapores.
- Atender a las advertencias indicadas en las etiquetas y pictogramas de los envases, así como a las Fichas de Datos de Seguridad de los productos.

Barnices CARPO

Barnices para
madera, tintes y disolventes





Nuestros Productos

Barnices de poliuretano

Barnices acrílicos

Lacas nitrocelulósicas

Barnices al agua

Lacas para cristales

Tintes

Disolventes

Pátinas

Glaseadores

Esmaltes

Imprimaciones

Barnices antifuego

Productos auxiliares



INDUSTRIAS QUÍMICAS CARPO, S.L.